



A ARTE TRANSVERSAL ATRAVÉS DA MATEMÁTICA.

CAMARGO, Fernanda¹

SOUZA, Michele²

RESUMO

O presente trabalho relata a experiência vivenciada pelas acadêmicas do curso de Pedagogia/ULBRA Campus Guaíba, coordenadora de área e supervisor da Escola Municipal de Ensino Fundamental Santa Rita de Cássia, através do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência/PIBID. Este relato apresenta as atividades realizadas em 2016 na escola situada no Município de Canoas/RS, e teve como foco de desenvolvimento do Programa PIBID, a Arte na Matemática como tema principal. A temática foi desenvolvida pelas bolsistas em turmas de 5º ano com o objetivo de inserir e valorizar a arte na escola através do reforço de Matemática, a qual é a maior necessidade entre os alunos, motivando eles a aprender Matemática através da Arte e seus contextos. Os resultados foram muito satisfatórios, pois houve a participação geral dos alunos nas atividades propostas, despertando a criatividade de cada um.

Palavras-chave: Arte; Matemática, reforço escolar, ludicidade, criatividade; PIBID.

INTRODUÇÃO

Este projeto mostrará a importância da pluralidade cultural através do reforço escolar baseado no ensino da matemática e suas peculiaridades, mediante a arte das formas geométricas. Assim proporcionar subsídios para o desenvolvimento e crescimento dos educandos, e dessa forma realizar um instrumental teórico-metodológico, visando uma postura reflexiva e crítica sobre as práticas educativas no ensino. Baseando-se nessa proposta à cerca do desenvolvimento expressivo e representacional em seu envolvimento com o meio educacional-cultural e suas relações com o mundo, a ponto de, aprender e construir, relacionando com o meio em que vivem.

¹ Bolsista PIBID. Subprojeto do curso de Pedagogia/ULBRA. fecamargonazareth@hotmail.com

² Bolsista PIBID. Subprojeto do curso de Pedagogia/ULBRA. michelesouza1993@outlook.com

É importante destacar essas possibilidades do ensino e aprendizagem presentes na educação, contudo o educador está ciente do processo do indivíduo como um todo na sociedade, esse papel é grandemente afetado em como o educador e educando contemplam o mundo por fora da escola. Como diz Barbosa, 1975: “A arte não tem importância para o homem somente como instrumento para desenvolver sua criatividade, sua percepção, etc; mas tem importância em si mesma, como assunto, como objetivo de estudos”. Enfatizando o dever de assumir em aula um conceito geral, vinculado às referências artísticas, globalizando para as demais áreas do ensino como a matemática geométrica. Na qual tal projeto tem uma amplitude limitada, mas ainda há possibilidades dessa ação educativa ser qualitativa e qualitativamente bem exercida. Para isso o saber encontra-se em condições de aperfeiçoamento constante. .

Não é suficiente dizer que os alunos precisam dominar os conhecimentos, é necessário dizer como fazê-lo, isto é, investigar objetivos e métodos seguros e eficazes para a assimilação dos conhecimentos. [...] O ensino somente é bem sucedido quando os objetivos do professor coincidem com os objetivos de estudo do aluno e é praticado tendo em vista o desenvolvimento das suas forças intelectuais. [...] Quando mencionamos que a finalidade do processo de ensino é proporcionar aos alunos os meios para que assimilem ativamente os conhecimentos e porque a natureza do trabalho docente é a medição da relação cognitiva, entre o aluno e as matérias de ensino. (Libâneo, 1991, p. 54-5)

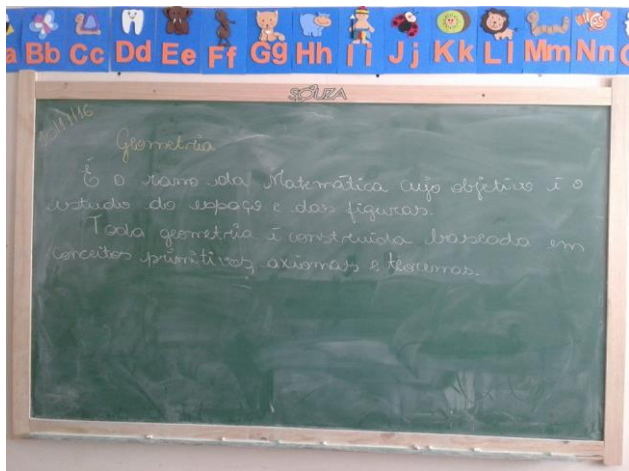
Nesse contexto de desenvolvimento priorizando o reforço escolar, mas também construindo com os educandos novos conceitos e vivências a cerca do ensino da matemática-geométrica unificando juntamente a educação artística.

METODOLOGIA

O desenvolvimento do tema Artes através da Matemática ocorreu durante o ano de 2016, após constatar a necessidade de construir um reforço escolar com foco na Matemática, pois havia diversas dificuldades em seu aprendizado.

Introduzimos a Arte como intermediadora do aprendizado, fazendo com que o aluno despertasse o interesse pelo método trabalhado.

O início das atividades se deu com as turmas de 5º ano, introduzindo o conceito básico de Geometria e suas partes artísticas. Os alunos copiaram a explicação básica do tema, fazendo trabalhos com montagens Geométricas e o ensino do Tangram.



Explicação básica sobre Geometria.

No terceiro momento, após explicação sobre Figuras Geométricas, Tangram e suas atribuições foram realizadas pintura e montagem de um cartaz com suas respectivas criatividade, envolvendo confecção própria e recortes.



Cartaz Geométrico montado pelos alunos.



Trabalhos de Tangran realizado pelos alunos.

Dando seguimento, foi realizada diversas atividades Matemáticas baseado em Artes e suas criações..

No segundo semestre do mesmo ano, a temática Arte na Matemática teve uma pequena alteração, englobando mais conteúdos solicitados pelos professores titulares.

Trabalhamos com expressões numéricas, adições, subtrações, multiplicações e divisões. Utilizamos o método lúdico para introduzir esses assuntos, sendo também como a “Arte do brincar e aprender”.

Entre os meses de Setembro a Novembro levamos jogos para a sala de aula, atividades no pátio, entre outros momentos que foram realizadas a arte e a ludicidade.





RESULTADOS E DISCUSSÃO

O desenvolvimento desse projeto proporcionou grande aprendizado para os alunos, visto que foi possível trabalhar o tema Arte dentro da Matemática, pois os alunos salientaram que gostariam de “aprender Matemática pintando ou brincando”. No decorrer das atividades, demonstraram maior facilidade no aprendizado e mostraram gosto pelo conteúdo trabalhado. Consideramos que os resultados obtidos foram completamente satisfatórios, pois os objetivos como o professor titular foram alcançados, visto que também aprendemos com os alunos novas formas de expressão, aprimorando nosso senso crítico e artístico. Acreditamos que a escola de maneira geral está satisfeita com a metodologia do projeto, pois foi possível incluir o tema geral do Pibid junto à necessidade do grupo escolar.

Essa turma a qual foi aplicado o trabalho, atualmente se encontra no 6º ano, o projeto trabalha somente com anos de 2º a 5º. Os ex-alunos relatam que sentem falta da continuidade deste trabalho e que lhes ajudariam muito se fosse aplicado novamente.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho desenvolvido na Escola Municipal de Ensino Fundamental Santa Rita de Cássia permitiu conceber o ensino da Arte juntamente com a Matemática, nos anos iniciais, como forma de expressão humana explorando suas dificuldades na matéria unificando com seus perfis artísticos e lúdicos.

Nesse sentido, a criatividade o envolvimento, e os trabalhos realizados nas turmas demonstram a importância do projeto, de uma forma diferenciada que auxilie os alunos em

suas dificuldades em sala de aula, fazendo com que desperte o interesse pelos conteúdos mais específicos e complexos através da arte e da ludicidade.

REFERÊNCIA

CARVALHO, Ana Maria. O Ensino da Matemática e as Concepções Norteadoras da Prática Docente. UNESP. Bauru. 2004.

PIROLA, Nelson Antonio. O Ensino da Matemática e as Concepções Norteadoras da Prática Docente. UNESP. Bauru. 2004.