



ULBRA EM CENA

KUCK KONRAD, Jane¹; AMARAL, Kenia².

Palavras-chave: arte, teatro, literatura, leitura dramática.

RESUMO

ULBRA EM CENA é um projeto desenvolvido para levar a arte de forma transformadora para a comunidade. Nas manifestações artísticas, podemos encontrar um retrato de nossa sociedade, através da imitação, da crítica filosófica, social e política. Logo, sabendo que a arte é elemento fundamental para o desenvolvimento humano, trabalhar a expressão teatral é uma das formas mais ricas e abrangentes de produção cultural. O teatro envolve tanto a produção escrita e criativa, quanto a interação social, autoestima, bem como o conhecimento e desenvolvimento do corpo como material de expressão artística. Assim, através da construção de textos dramáticos, técnicas de oratória, de desinibição, exercícios de improvisação e leituras dramáticas, desenvolvidas nas dependências da Universidade Luterana do Brasil - Campus Canoas, este projeto visa, a partir da criação de grupos de teatro composto por alunos, ex-alunos, professores voluntários e comunidade em geral, levar às escolas públicas e privadas da cidade de Canoas, bem como empresas interessadas, oficinas e peças de teatro baseadas em textos clássicos de nossa literatura, promovendo um trabalho de extensão partindo dessa essência: levar aos seus assistidos a possibilidade de crescimento pessoal e intelectual por meio de uma antiga e clássica arte, a arte dramática.

Nessa perspectiva, o teatro como um meio de transcendência das questões concretas do cotidiano proporciona, aos envolvidos, não só o contato com outras artes, mas a leitura do texto a ser encenado, a expansão do horizonte de expectativas e o conhecimento de si, pois o palco é a representação da própria vida. Segundo JAPIASSU (2001), o jogo teatral na educação estimula o crescimento pessoal e cultural dos participantes através do domínio da comunicação e da linguagem. Sob esse viés, pretende-se, através desse projeto, ampliar e atingir as relações dos alunos e professores da universidade com a comunidade, incluindo outras escolas e instituições, justificando-se pela necessidade de elevar o conhecimento cultural acerca de nossa Literatura Brasileira aos alunos de escolas públicas e privadas, tanto no âmbito do Ensino Fundamental como no Ensino Médio e Superior.

¹Professora de Graduação / Curso Letras Ulbra Canoas, janekuckk@gmail.com

²Aluna do Curso de Secretariado Executivo Trilíngue, keniamaria07@gmail.com
JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papyrus, 2001.





INTRODUÇÃO

O projeto “*Ulbra Em Cena*” foi desenvolvido para levar o conhecimento da literatura brasileira para a comunidade, bem como para alunos de escolas públicas e privadas. O propósito do trabalho é apresentar a arte literária através do teatro e da leitura dramática. O projeto é formado por alunos, ex-alunos e professores dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue da Universidade Luterana do Brasil. Além de levar a arte, cultura e conhecimento aos alunos de outras escolas, é, também, uma forma de estimular a criatividade e expansão cultural dos próprios integrantes desse projeto. Um aspecto importante é que o aluno que participa é levado a conhecer a história da arte, refletir crítica e esteticamente sobre as obras, ampliando a visão histórica, cultural, crítica e social, isto é, o aluno “entra em cena” tanto para adquirir quanto para levar conhecimento literário ao público que se destina.

METODOLOGIA

O Projeto envolve alunos, ex-alunos e professores da Ulbra, sendo eles integrantes dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue. **Na primeira etapa**, a Coordenadora entra em contato com o acadêmico, entrega o material preparado por ela referente à obra sugerida e, após o conhecimento da obra, os alunos interagem entre si, agendam as datas para os ensaios e estudos do conteúdo da mesma. Pesquisas sobre o assunto fora do material que lhes é entregue são bem-vindas, pois quanto mais o acadêmico se identificar com assunto que vai apresentar, melhor será seu desempenho. A definição sobre o local da apresentação presencial, bem como horário e data, estão a cargo da Coordenadora do projeto, que deverá informar o grupo com antecedência. **Na segunda etapa**, os alunos se reúnem nas datas por eles estipuladas e ensaiam, adaptando os contos literários em forma de teatro e em leitura dramática. Inclusive, nessa etapa, são feitos levantamentos sobre os materiais necessários para montar o cenário da apresentação. **Na terceira etapa** é feita a organização do cenário no local do evento e, por fim, a apresentação teatral. Ao final da apresentação, a Coordenadora indaga os presentes sobre o tema apresentado e inicia uma reflexão, promovendo interação e participação do público alvo.





RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto está em sua segunda edição e é composto por um grupo de 07 acadêmicos dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue da Ulbra Canoas, porém foi e continuará sendo ofertado aos demais cursos da universidade. Nesta segunda edição, o ULBRA EM CENA passou a ser uma atividade frequente do grupo ULBRATI, projeto composto por 16 idosos com idades entre 70 anos e 92 anos.

Como resultados, apresentaram peças teatrais em celebração à páscoa, a qual reuniu cerca de 150 pessoas na Capela da Universidade, Dia das Mães, atividade essa que ocorreu no restaurante *vip* do prédio 11, assim como na Sociedade Encanto e que também envolveu um público de aproximadamente 150 pessoas. Foi apresentada, também pelo grupo ULBRATI, uma peça teatral sobre segurança no trabalho na empresa Hexion Química Indústria e Comércio LTDA da cidade de Montenegro. Essa atividade reuniu cerca de 40 pessoas. Por fim, houve a apresentação da peça “Um cheiro na praça”, cujo tema era festa junina no restaurante *vip* do prédio 11 e reuniu em torno de 40 pessoas.

Em Canela, mais precisamente na 19ª Semana do Bebê, um grupo composto por três alunas, duas do curso de letras e uma do secretariado, estiveram apresentando o Minuto Literário com leituras dramáticas do poema “O direito das crianças” de Ruth Rocha e a música “Criança é vida” de Toquinho. Também houve apresentações do Minuto Literário no II Encontro com Intercambistas, atividade desenvolvida pelo Centro Acadêmico do Curso de Secretariado Executivo Trilíngue, cuja apresentação foi do poema “Las Palabras” de Mário Benedetti. Na Escola Estadual de Ensino Médio Padre Nunes, localizada na cidade de Gravataí, alunos do curso de letras inglês apresentaram o poema “Não há vagas” de Ferreira Gullar e a música “Imagine” de John Lenon.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

ULBRA EM CENA é um projeto extensionista focado em expandir o conhecimento da Arte Literária através do teatro e da leitura dramática referenciando as obras de autores renomados como Ferreira Gullar. Esse projeto faz com que a arte seja levada para a vida das pessoas de uma forma diferente, promovendo, assim, uma reflexão mais ampla sobre o assunto apresentado. A arte pode auxiliar na comunicação, no convívio com o próximo, no crescimento social e como ser humano. Enfim, o projeto é inédito e pretende alcançar a comunidade, levando literatura de uma forma alegre, artística e transformadora.





REFERÊNCIAS

COURTNEY, Richard. Jogo, teatro & pensamento: As bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GULLAR, Ferreira. Toda Poesia. 12 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papyrus, 2001.

KOUDELA, I. D. Jogos Teatrais. 4. ed. São Paulo : Papyrus. 2002.

LENON, John. Imagine. Disponível em: <<https://youtu.be/RwUGSYDKUxU>>
Acesso em: 02 de julho de 2018.

MARTINS, G. A potencialidade humana para a representação dinamizada pelo teatro na escola. Curitiba, 2003.

REVERBEL, Olga. O Teatro na Sala de Aula. 2 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.

ROCHA, Ruth. Os Direitos das Crianças. São Paulo: Salamandra, 2014.

SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2010.

TOQUINHO. Criança é vida. Disponível em: <<https://youtu.be/sDjJiBX5NJw>>
Acesso em: 13 de abril de 2018.

