



## PIPOCANDO – ESPAÇOS ITINERANTES DE ARTE E CULTURA: Uma proposta de intervenção

Carlita dos Santos Borba<sup>1</sup>  
Luciano Anchieta Benitez<sup>2</sup>  
Amanda Hoenisch Diehl<sup>3</sup>  
Luis Henrique Ramalho Pereira<sup>4</sup>

**ULBRA – Campus Santa Maria**

**INTRODUÇÃO:** A cinematografia é utilizada como recurso didático reconhecidamente potente, aproximando-se da Psicologia e da Educação como produção de sentidos e alteridade. O Projeto Pipocando é uma proposta que integra as ações do Núcleo de Apoio às Escolas – NAE, que atende às demandas oriundas das escolas da região Oeste de Santa Maria, onde o campus da ULBRA está sediado. Está em fase de implantação desde o início de 2018 e pretende atender às demandas de alunos, famílias, equipe escolar (professores e funcionários) e comunidade em geral, encaminhadas ao NAE. **METODOLOGIA:** Trata-se de ciclos itinerantes de cinema, realizados em cinco escolas referenciadas pelo NAE. As intervenções serão mensais em cada escola, sendo escolhida uma escola piloto na primeira fase. O Projeto pretende oferecer acolhimento às demandas através de sessões de cinema e espaços de produção e difusão artística, debates sobre temas relevantes à comunidade e ações de formação para professores e alunos. Inicialmente serão mapeadas as demandas das comunidades escolares, planejamento das atividades conforme demandas, realização das intervenções, seguidas de discussões e avaliação final pela equipe. **RESULTADOS E DISCUSSÃO:** Espaços de arte são eficazes, por reunirem forças existentes na comunidade, sendo vetores de energias que circulam em diferentes contextos coletivos. A proposta do Projeto Pipocando pretende ser um facilitador de discussões e reflexões políticas e estéticas, atuando como um fórum permanente de promoção de saúde e suporte às escolas e comunidades. Existe a previsão de desdobramentos para outras atividades concomitantes, que envolvam literatura e artes visuais, através de momentos de narração de histórias, produção literária e audiovisual, exibição e discussão de obras cinematográficas e formação continuada de professores. **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** O olhar dialógico proposto pela Psicologia na comunidade redimensiona as noções de saúde, fortalecendo os vínculos. A academia tenta adaptar seus currículos para abranger uma formação mais global e sintonizada com a realidade. Os Psicólogos em espaços educacionais e comunitários apresentam-se como importantes elementos para o desenvolvimento de saberes que interligam Pedagogia, Psicologia e demais campos de intervenção que contemplem a transdisciplinaridade.

**Palavras-Chave:** Cinema e Cultura; Psicologia e Arte; Intervenção em Educação; Formação acadêmica.

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: [kaka.csb@bol.com.br](mailto:kaka.csb@bol.com.br)

<sup>2</sup> Acadêmico do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: [luciano.a.benitez@ufsm.br](mailto:luciano.a.benitez@ufsm.br)

<sup>3</sup> Colaboradora do Projeto. Psicóloga. Técnica responsável pela Clínica Escola de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: [amanda.diehl@ulbra.br](mailto:amanda.diehl@ulbra.br)

<sup>4</sup> Orientador do Projeto. Coordenador do Curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: [luisshp7@yahoo.com.br](mailto:luisshp7@yahoo.com.br)





## REFERÊNCIAS

BENJAMIN, W. **Libro de los pasajes**. Madrid: Ediciones Akal, 2005.

MARINHO-ARAÚJO, Claisy Maria; ALMEIDA, Sandra Francesca Conte de. **Psicologia Escolar: construção e consolidação da identidade profissional**. Campinas: Alínea, 2005.

MARTÍNEZ, Albertina Mitjás. **O psicólogo na construção da proposta pedagógica da escola: áreas de atuação e desafios para sua formação**. Campinas: Alínea, 2005.

MORETTIN, Eduardo. Uma história do cinema: movimentos, gêneros e diretores. In. **Cadernos de cinema do professor**, v. 2. São Paulo: Fundação Para Desenvolvimento da Educação, 2009.

PIMENTEL, Lucila da Silveira Leite. **Educação e cinema: dialogando para a formação de poetas**. São Paulo: Cortez, 2011.

