



PSICOLOGIA COM PIPOCA: A experiência dos ciclos de cinema do Cine Psi

Bruna Guimarães¹
Bruna Ines Agnes²
Carlita dos Santos Borba³
Cátia Martini⁴
Letiere Flores Beck⁵
Luciano Anchieta Benitez⁶
Mariana Marques⁷
Amanda Hoenisch Diehl⁸
Luis Henrique Ramalho Pereira⁹

ULBRA – Campus Santa Maria

INTRODUÇÃO: O Cine Psi iniciou suas atividades em 2015 e está vinculado à Clínica Escola de Psicologia - CEPPSI. É um espaço de produção acadêmica, a partir de questionamentos e discussões sobre as práticas da Psicologia, articulada com os eventos semestrais do Curso. **METODOLOGIA:** As sessões são mensais. As reuniões preparatórias são semanais, envolvendo seleção de obras e referências que sustentem a discussão. Em cada evento são convidados profissionais para fomentar discussões e provocações sobre a cinematografia enquanto dispositivo formativo. Os filmes apresentados seguem uma curadoria, conforme propostas de ciclos temáticos. **RESULTADOS E DISCUSSÃO:** O cinema manipula uma ilusão e uma verdade, processo chamado de “impressão de realidade”¹⁰. Essa impressão é projetada em ações comunitárias potencialmente transformadoras. Esses fenômenos interessam à Psicologia, que se debruça em interpretações sobre as relações entre subjetividade e cinema. O cinema pode ser entendido como uma forma de representar nossos desejos impressos no mundo exterior¹¹. A famosa frase ‘Luz, câmera, ação!’ ganha outros significados e desperta interesse sobre seus efeitos quando pensamos em contextos comunitários. Até Julho de 2018, foram realizados dez eventos, em dois ciclos temáticos, com a participação de doze convidados e público de aproximadamente quatrocentas pessoas, entre acadêmicos dos cursos da ULBRA, de outras instituições, profissionais, egressos, professores e comunidade em geral. Foram realizadas trinta horas de atividades externas com a comunidade e mais de sessenta horas de atividades preparatórias, realizadas por uma equipe

¹ Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: brunaguimaraes@gmail.com

² Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: brunainesagnes@hotmail.com

³ Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: kaka.csb@bol.com.br

⁴ Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: catia@riachuelo.net

⁵ Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: letiereflores@hotmail.com

⁶ Acadêmico do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: luciano.a.benitez@ufsm.br

⁷ Acadêmica do curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: marymm93@hotmail.com

⁸ Colaboradora do Projeto. Psicóloga. Técnica responsável pela Clínica Escola de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: amanda.diehl@ulbra.br

⁹ Orientador do Projeto. Coordenador do Curso de Psicologia da ULBRA – Campus Santa Maria. E-mail: luishp7@yahoo.com.br

¹⁰ BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo: Brasiliense, 2000.

¹¹ AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Prós, 2003.





de doze acadêmicos. **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** O Cine Psi se propõe como um espaço para reflexão acerca das possibilidades de intervenção do Psicólogo na comunidade, através de dispositivos de arte e cultura. A aliança entre cinema e Psicologia possibilita a construção de novos olhares sobre o fazer psi, fomentando uma formação ampliada e o desenvolvendo novas práticas profissionais. Nesta proposta de formação, entende-se que o cinema é o melhor recurso pedagógico. Nesse campo tão vasto da subjetividade, é fundamental ao profissional da Psicologia compreender os movimentos de luz e sombras que a vida oferece.

Palavras-Chave: Cinema e Psicologia; Intervenção Psicossocial; Formação acadêmica.

REFERÊNCIAS

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Prós, 2003.

BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo: Brasiliense, 2000.

COSTA, Antonio. **Comprender o cinema.** Trad. Nilson M. Louzada. São Paulo: Globo, 2003.

GÓIS, Cezar Wagner de Lima. Psicologia Comunitária. In: **Psicologia comunitária: atividade e consciência.** Fortaleza: Publicações Instituto Paulo Freire de Estudos Psicossociais, 8º Ed., 2005.

MARINHO-ARAÚJO, Claisy Maria; ALMEIDA, Sandra Francesca Conte de. **Psicologia Escolar: construção e consolidação da identidade profissional.** Campinas: Alínea, 2005.

PIMENTEL, Lucila da Silveira Leite. **Educação e cinema: dialogando para a formação de poetas.** São Paulo: Cortez, 2011.

