



## **NÓS SOMOS O ROCK N' ROLL: Relato de experiência do fazer artístico de um coral universitário**

ALMEIDA, L.R.<sup>1</sup>; RENKE, J.F.<sup>2</sup>; SANTOS, M.R.<sup>3</sup>.

**Coral universitário; extensão universitária; música.**

### **RESUMO**

O Coral UFCSPA é um projeto institucional de extensão da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre. Sua metodologia inclusiva permitiu que estivesse em consonância com o universo do Rock n' Roll, escolhido para reger a segunda metade do ano de 2017. Foi constatado o papel integrador do trabalho.

### **INTRODUÇÃO**

Desde 2012 o Coral UFCSPA vem desenvolvendo suas atividades como projeto de extensão da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA). Conta com mais de 60 participantes, entre comunidade interna e externa. Entre seus objetivos, promover a arte e a cultura no ambiente universitário e aproximar comunidade acadêmica e sociedade. No segundo semestre de 2017 dedicou-se ao tema "Rock n' Roll".

### **METODOLOGIA**

O Coral UFCSPA vem desafiando concepções centralizadoras e uniformizadoras da prática coral (SANTOS; ALMEIDA, 2018). Não são realizados testes vocais de caráter excludente. São oferecidas quatro diferentes opções de horário de ensaio semanal, nos três turnos. Os participantes contribuem na elaboração do repertório.

### **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O espetáculo *Rock*, apresentado ao grande público no final de 2017, apresentou canções de diferentes épocas, situações e nacionalidades.

O fenômeno da emersão do Rock n' Roll como gênero de grande diversidade vem sendo entendido como rompimento com o elitismo da tradição eurocêntrica (CARVALHO, 1999). A opção pelo Rock é consonante com a identidade, objetivos e opções metodológicas inovadoras do Coral UFCSPA (BRASIL et al., 2017).

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

<sup>1</sup> **Graduando em Fonoaudiologia pela UFCSPA, leonard.rocha@hotmail.com.**

<sup>2</sup> **Graduanda em Fonoaudiologia pela UFCSPA, fabrerenke.julia@gmail.com.**

<sup>3</sup> **Técnico-administrativo da UFCSPA (regente do Coral UFCSPA), mestrando em Psicologia e Saúde (UFCSPA), marcelors@ufcspa.edu.br.**





Buscou-se conhecer as repercussões do trabalho a partir de um questionário que foi preenchido on-line, ao final de 2017, pelos participantes. Destacamos aqui o seguinte depoimento: “Estimula um respeito às diferenças do ser humano, às diferenças de cultura, às diferenças musicais. E mostra quanto o ser humano pode ser ‘humano’”.

#### REFERÊNCIAS

BRASIL, A. C.; ALMEIDA, L. R.; RENKE, J. F.; BUHLER, L.; ROCHA, A. D.; RODRIGUES, E. C. Coral UFCSPA: cinco anos de música e cidadania. *In: Anais do 35o Seminário de Extensão Universitária da Região Sul SEURS: Internacionalização da Extensão*. Foz do Iguaçu: PROEX/UNILA, 2017. p. 929-934.

CARVALHO, J. J. Transformações da sensibilidade musical contemporânea. **Horizontes Antropológicos**. Porto Alegre, ano 5, n. 11, p. 53-91, out. 1999.

SANTOS, M.R.; ALMEIDA, L.R. Coral UFCSPA: cinco anos de inquietação. *In: A historiografia para além do campo historiográfico: novos horizontes e perspectivas /Ana Paula Gomes Bezerra [et al.] ... – Dados eletrônicos. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2018.*

