

ATELIER DE ARTES DO PROJETO CIEPRE

BASEGIO, Ivan Antonio¹; RANZOLIN, Rozimeri Pereira²; ROSSI, Fátima³; SANTOS, Filipe Rodrigues dos⁴; MARIN, Mariana dos Reis⁵.

O Centro Interdisciplinar de Estudos em Psicomotricidade Relacional (CIEPRE) é um projeto de Extensão Comunitária da ULBRA que atende pessoas com deficiências, através da Psicomotricidade Relacional. O Atelier CIEPRE contribui no projeto desenvolvendo atividades artísticas, onde os participantes entram em contato com materiais, técnicas e temáticas, estabelecendo contato com formas expressivas e manifestações sensoriais. **OBJETIVO:** Oportunizar espaço de produções artísticas no aprender a ser, fazer, conhecer e conviver, desenvolvendo competências e habilidades através do contato criativo com formas representativas e expressivas. **METODOLOGIA:** O atendimento é realizado de forma interdisciplinar pelos graduandos dos cursos de Artes Visuais, Fisioterapia, Fonoaudiologia e Pedagogia, orientados pelos professores do Projeto. Os atendimentos são semanais, ocorrem em grupos com 12 participantes, sendo a sessão dividida em três momentos: ritual de entrada através de vivências de relaxamento e combinações, após são desenvolvidas atividades artísticas e no final é realizada uma partilha junto aos familiares explorando as atividades expressivas desenvolvidas como ritual de saída. **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** Em relação aos participantes, destaca-se os avanços quanto à organização do tempo, identidade gráfica, redes de convivência e ampliação dos espaços gráficos através das escolhas de materiais e temáticas, bem como a “lupagem” das produções artísticas através de formas representativas, pois as vivências em Artes revelaram aspectos positivos em relação aos participantes autistas que de forma integrada, desenvolveram atividades coletivas, partilhando ideias e materiais. Destaca-se os avanços em relação a percepção e aquisição de controle e desenvoltura emocional, físico e social com exploração e interação do ambiente do qual está inserido. Em relação à participação dos graduandos no projeto fica evidente o aprofundamento conceitual na interface entre teoria e prática frente às vivências artísticas realizadas e a importância da observação perceptiva frente ao outro, bem como a capacidade como alunos e futuros profissionais em relação a compreensão, vivacidade e habilidade para mediação com diversas formas de expressão.

PALAVRAS-CHAVES: Artes; Psicomotricidade Relacional; Expressão, Criatividade.

REFERÊNCIAS:

BOTTON, Alain; ARMOSTRONG, John, Arte Como Terapia, São Paulo: Editora: Intrínseca, 2014.
OSTROWER, F. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1987.
VIEIRA, J L; BATISTA, M I; LAPIERRE, A Psicomotricidade Relacional: A teoria de uma prática. Fortaleza: RDS Editora, 2013.

¹ Coordenador do CIEPRE/ULBRA; ² Professora do Curso de Pedagogia e Colaboradora Voluntária do CIEPRE/ULBRA; ^{3, 4} Voluntário Externo/Curso de Pedagogia; ⁵ Acadêmica do Curso de Graduação em Pedagogia / ULBRA.

