

ULBRA EM CENA

KUCK KONRAD, Jane¹; AMARAL, Kenia²

Palavras-chave: *flash mob*, literatura, leitura dramática, teatro.

RESUMO

ULBRA EM CENA é um projeto desenvolvido para levar a arte de forma transformadora para a comunidade. Nas manifestações artísticas, podemos encontrar um retrato de nossa sociedade, através da imitação, da crítica filosófica, social e política. Logo, sabendo que a arte é elemento fundamental para o desenvolvimento humano, trabalhar a expressão teatral é uma das formas mais ricas e abrangentes de produção cultural. O teatro envolve tanto a produção escrita e criativa, quanto a interação social, autoestima, bem como o conhecimento e desenvolvimento do corpo como material de expressão artística. Assim, através da construção de textos dramáticos, técnicas de oratória, de desinibição, exercícios de improvisação e leituras dramáticas, desenvolvidas nas dependências da Universidade Luterana do Brasil - Campus Canoas, este projeto visa, a partir da criação de grupos de teatro composto por alunos, ex-alunos, professores voluntários e comunidade em geral, levar às escolas públicas e privadas da cidade de Canoas, aos diferentes setores da Rede Ulbra de Educação, bem como empresas interessadas, *flash mobs* e peças teatrais baseadas em textos clássicos de nossa literatura, assim como de obras de artistas de diferentes culturas e regiões promovendo um trabalho de extensão partindo dessa essência: levar aos seus assistidos a possibilidade de crescimento pessoal e intelectual por meio de uma antiga e clássica arte, a arte dramática. Nessa perspectiva, o teatro como um meio de transcendência das questões concretas do cotidiano proporciona, aos envolvidos, não só o contato com outras artes, mas a leitura do texto a ser encenado, a expansão do horizonte de expectativas e o conhecimento de si, pois o palco é a representação da própria vida e segundo JAPIASSU (2001), o jogo teatral na educação estimula o crescimento pessoal e cultural dos participantes através do domínio da comunicação e da linguagem.

¹ Coordenadora do Projeto, janekuckk@gmail.com

² Aluna do Curso de Pós-graduação em Docência do Ensino Superior, kenia.amaral07@rede.ulbra.br

JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do Ensino de Teatro*. Campinas: Papirus, 2001.

INTRODUÇÃO

O projeto Ulbra Em Cena tem como propósito apresentar a arte literária através do teatro e da leitura dramática. É destinado a alunos, egressos, colaboradores, professores e comunidade externa. Além de levar a arte, cultura e conhecimento ao público é, também, uma forma de estimular a criatividade e expansão cultural dos próprios integrantes do projeto. O Ulbra em Cena é coordenado pela professora do curso de Letras, Jane Kuck Konrad, e pela egressa do curso de Secretariado Executivo Trilíngue, Kenia Amaral, a qual, agora, é aluna do curso de Pós-graduação em Docência do Ensino Superior da Universidade Luterana do Brasil. Atualmente o projeto é composto por 15 integrantes do grupo ULBRATI, destinado a pessoas da terceira idade, os quais são instigados a conhecer a história da obra escolhida pelas coordenadoras do projeto, refletir crítica e esteticamente sobre as mesmas, ampliando a visão histórica, cultural, crítica e social, isto é, “entram em cena” tanto para adquirir quanto para levar conhecimento literário ao público que se destina de forma divertida através de peças teatrais e *flash mobs*.

METODOLOGIA

O Projeto busca envolver alunos, egressos e professores da Ulbra para, juntos, trabalharem encima de algum tema, obra e/ou artista. É dividido em três etapas: a **primeira** é de responsabilidade das coordenadoras do projeto, as quais definem o texto a ser ensaiado, preparam o material necessário para os componentes do grupo, assim como fazem a marcação dos ensaios e definem os locais para as apresentações. Na **segunda** etapa, os alunos se reúnem nas datas estipuladas e ensaiam, adaptando os textos literários em forma de teatro, leitura dramática e/ou *flash mob*. Inclusive, nessa etapa, são feitos levantamentos sobre os materiais necessários para montar o cenário no dia da apresentação, bem como o figurino a ser utilizado. Na **terceira** etapa é feita a organização do cenário no local do evento e, por fim, a apresentação teatral. Ao final da apresentação, as coordenadoras indagam os presentes sobre o tema apresentado e inicia uma reflexão, promovendo interação e participação do público alvo.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto está em sua terceira edição e, atualmente, é composto por 15 integrantes do grupo ULBRATI, 14 mulheres e um homem, outro projeto da Ulbra destinado a pessoas da terceira idade. Como resultados, apresentaram uma peça teatral em celebração à páscoa, a qual reuniu cerca de 200 pessoas na Capela da Universidade, e, em parceria com o 10º Sarau das Nações, evento promovido pela Assessoria de Relações Internacionais da Ulbra que homenageou o México, apresentaram o *flash mob* “Sou Frida e Não me Kahlo”. Os integrantes ensaiaram toda terça-feira das 11h30min às 12h30min entre os meses de março a maio. O texto escolhido foi um poema da Frida Kahlo em espanhol. As apresentações ocorreram no dia 28 de maio em salas de aula do prédio 01 do Campus Canoas, durante o turno da manhã, e em alguns departamentos, como o EAD, Educação Continuada e Reitoria durante à tarde. Para essas apresentações contaram com a colaboração das professoras e alunas do Curso de Estética e Cosmética, as quais fizeram a maquiagem da Frida nas 14 mulheres do grupo. Em relação ao figurino, cada integrante providenciou o seu.



Registro do Grupo ULBRATI, caracterizado para apresentação de *Flash Mob* “Sou Frida e Não me Kahlo”

Foto: Raíssa Zucco/ACS Canoas

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ulbra em Cena é um projeto extensionista focado em expandir o conhecimento da Arte Literária através do teatro e da leitura dramática referenciando as obras de autores renomados. Esse projeto faz com que a arte seja levada para a vida das pessoas de uma forma diferente, promovendo, assim, uma reflexão mais ampla sobre o assunto apresentado. A arte pode auxiliar na comunicação, no convívio com o próximo, no crescimento social e como ser humano. Enfim, o projeto é inédito e pretende alcançar a comunidade, levando literatura de uma forma alegre, artística e transformadora.

REFERÊNCIAS

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papyrus, 2001.

REVERBEL, Olga. O Teatro na Sala de Aula. 2 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.

FRASES DE DESILUSIÓN Y DECEPCIÓN DE FRIDA KAHLO. NORFIPC.COM.

Disponível em: < <https://norfipc.com/leer/frases-poemas-amor-frida-kahlo.php> >.

Acesso em: 23 abril. 2019.